



LTM servicios bibliotecarios

Servicios de calidad para clientes de calidad

Somos una empresa con una amplia experiencia en la gestión de bibliotecas y en la prestación de todo tipo de servicios bibliotecarios, tanto tradicionales como innovadores.

Creemos que las bibliotecas públicas son un servicio básico para el desarrollo personal y comunitario.

Ofrecemos el apoyo profesional en la gestión de los recursos documentales, organizativos y de información, la gestión y la ejecución de proyectos bibliotecarios, la planificación y la gestión de las tecnologías emergentes, la creación de herramientas en el ámbito de las Tics, la organización de cursos de formación o cualquier otro servicio relacionado con las necesidades bibliotecarias.

www.ltmbibliotecas.es / T. 881 892 988 / TM. 695 696 202



el reto de los artistas, el futuro de la cultura

Manuel Fernández de la Cueva

Manuel Fernández de la Cueva (1974) Nacido en Toledo, estudió filosofía en la U.A.M. y en la Università di Roma Tre (Italia) Actualmente es profesor de filosofía en Madrid. Su último libro publicado en el 2012 es el poemario "Eterno Café" (Cuyos beneficios serán destinados a la Asociación Amigos del Corral de Almaguer)

No es exagerado decir que en la actualidad estamos presenciando un "colapso en el arte y en la cultura". En ninguna otra época histórica han convivido tantos artistas y tantas obras de arte ya sean éstas literarias, pictóricas, escultóricas, musicales, etc. Los museos, por ejemplo, permiten que en sus encomiásticas salas convivan autores clásicos con artistas actuales mediante lo que se conoce "exposiciones temporales" donde se intenta mostrar su relevancia artística. Lo mismo sucede en las librerías donde siempre encontramos una sección destinada para los clásicos –normalmente diferenciados según materias–, y otra donde se exponen los autores más leídos o más vendidos –que no es lo mismo–. Sin embargo no hace falta ir ex profeso a determinados lugares para encontrarse con el arte y con los artistas. Puede darse que éstos salgan a la calle y, de hecho, no nos resulta extraño pasear por nuestras ciudades y encontrarnos esculturas, música en directo, exposiciones al aire libre e incluso grafitos que en la actualidad también pasan por ser obras de arte. Y así podemos afirmar que, del

mismo modo, hoy conviven, en este mundo globalizado, tradiciones y hechos culturales de todo tipo que corren el riesgo de ser gravemente tergiversados.

La cuestión, a mi juicio, no es responder ni resolver la clásica pregunta de qué es la cultura o el arte sino cuál su sentido y relevancia a la hora de recoger el significado del mundo en el que vivimos para que las futuras generaciones entiendan y expliquen nuestra época histórica. Entonces, ante culturas tan diversas, tantos artistas, tantas obras de arte de todo tipo, en definitiva, ante este "colapso en el arte o en la cultura"; ¿quién o quiénes se convertirán en "clásicos", es decir, en aquellos creadores, intérpretes o artistas que en un futuro recogerán y representarán el sentido de nuestro mundo actual?

Aunque es difícil responder a esta cuestión sí que podemos, de la mano de Norberto Bobbio (1909–2004), dar algunas ideas que nos permitan, a modo introductorio, tratar esta cuestión. Según Bobbio son tres las condiciones que deben recogerse en un artista para convertirse en un clásico. La primera de ellas es que interprete la época en la que vive. La segunda es que cada

generación posterior a la nuestra necesite acudir a él porque es un autor que siempre será actual y, en último lugar, que ese artista haya elaborado determinadas categorías generales de comprensión histórica.

Decíamos, al inicio del artículo, que estamos presenciando un "colapso en el arte y en la cultura". Es necesario, por tanto, buscar una salida y ésta sólo podremos encontrarla en aquellas personas y en sus obras que estén dispuestos a cumplir las condiciones que Bobbio nos propone para convertirse en un clásico. Éste y no otro es el reto de los artistas.

Manuel nos deja una recomendación literaria



DIARIAS OPINIONES
MANUEL FERNÁNDEZ DE LA CUEVA
EDICIONES IBÉRICAS
2011
(Los derechos del autor son donados al Proyecto Gloria, proyectogloria.es)